

על הספר: סנדלי קש בעשב מתוק : קריאה מחודשת במשל הזן "עשר תמונות : רועה ושור"

מחברים: מחבר/ת: אושרי, נעמה

סימן מדף: אוש

מספר מיון: 294.3

משפט אחריות: נעמה אושרי ; עריכה: רותי מגידס

מדיה: ספרים

סוג: ספר

ז'אנר: עיון

קהל היעד: מבוגרים

עמודים: 310 עמודים

גובה: 22 ס"מ

מוציאים לאור: פראג הוצאה לאור בע"מ מקום הוצאה: יפו

שנת הוצאה: 2023

מס. המרכז לספריות וספרות: 23-2563

שפה: עברית

תאריך קטלוג: 30/04/2026

מילות מפתח: זן (בודהיזם)

הערות: כולל ביבליוגרפיה (עמודים 305-310).

תקציר:

"עשר תמונות: רועה ושור" היא קלאסיקה סינית בת תשע-מאות שנה, מסכת סימבולית – תמונות קליגרפיה מלוות בתי שיר קצרים – והיא מתארת ברגישות, ביופי ובחכמה את מסעו הרוחני של המתאמן בדרך הזן. רועה יוצא לחפש אחר השור, סמל לטבעו המקורי, שמלכתחילה לא אבד. הוא מגלה את עקבותיו, תופס אותו, מאלפו ונוהג על גבו בשלווה הביתה. שם הוא שוכח את השור, שוכח גם את עצמו, אך לא נותר בעולם ה"אין", אלא "חוזר אל השוק" על מנת לפעול בעולם למען התעוררות האחרים. במשך מאות שנים במזרח, ומאוחר יותר גם במערב, המשל נודע כאלגוריה פואטית המתארת, תמונה אחר תמונה, את נתיב האימון המדורג אל ההתעוררות. סנדלי קש בעשב מתוק מבקש לקרוא את היצירה באופן נוסף, שאינו סותר את הפירוש המקובל: כעשר תמונות המתקיימות יחדיו, בו בזמן. קריאה זו איננה מוכרת בספרות המחקרית, אך היא נאמנה למסורת הצ'אן המקורית ומשתמעת ממנה בטבעיות. מתוך זיקה לשורשיה הרוחניים – טקסטים, פואמות וסיפורים בני מאות בשנים – תאיר הקריאה המחודשת את פני המשל: מסיפור על אימון הדרך לאמצעי האימון של הדרך. ד"ר נעמה אושרי – תלמידה ומורה בדרך הזן ב'בית אימון הרוח, שהקימה. מלמדת מהחכמה, הפרקטיקה והפואטיקה הבודהיסטית, ובהשראתן חוקרת את רזי המפגש בין מזרח ומערב. ספר זה הוא פרי עבודת הדוקטורט שכתבה באוניברסיטת תל אביב על מסע הרוח במשל הזן העתיק "עשר תמונות: רועה ושור". -- מהכריכה האחורית